

# 立足中国大地 讲好中华文明故事 ——兼论历史纪录片的当代价值与现实观照

文\_张宗伟 史秀秀 / 责编\_一申

**【内容摘要】**本文以《中国通史》《河西走廊》《中国》等新时代优秀历史纪录片为研究对象，对其话语方式、叙事体系、意象表达等进行分析，揭示创作者如何“以史为鉴”，用影像阐释中华文明的精神特质和发展形态，阐明中国道路的深厚文化底蕴，从而有效提升中华文明的影响力和感召力，实现历史叙述与现实观照的有机统一。

**【关键词】**历史纪录片；文明意象；以史为鉴

中华文明历经五千多年的沧桑巨变，孕育了仁厚包容、自强不息的中华民族，铸就了博大精深、源远流长的中华文化，在人类文明史上谱写了赓续不绝的灿烂传奇。习近平总书记在主持中共中央政治局就深化中华文明探源工程进行的第三十九次集体学习时指出，“要深入了解中华文明五千多年发展史，把中国文明历史研究引向深入，推动全党全社会增强历史自觉、坚定文化自信”。<sup>①</sup>《中国通史》（100集，每集45分钟）、《河西走廊》（10集，每集50分钟）、《中国》（22集，每集50分钟）等大型历史纪录片响应新时代召唤，以高度的历史自觉和文化自信，立足中国大地，用心讲好中华文明故事。

## 一、言不尽之意

《周易·系辞》引用了孔子的一段名言：“子曰：书不尽言，言不尽意。然则圣人之意，其不可见乎？子曰：圣人立象以尽意，设卦以尽情伪，系辞焉以尽其言。”<sup>②</sup>可见古人早就意识到“书”“言”“意”之间的区隔，已有之书不能完全通达圣人之意，孔子的办法是不断写出新的文字，以阐发原典的不尽之意。为解注《易经》，孔子等人写了号称“十翼”的十篇《易传》，经传一体的《周易》，又生成了新的难以尽意的复杂文本系统。与读经、解经必须依靠文字一样，在活动影像诞生之前的印刷媒介时代，人们也只能通过“史书”解读历史。

官修史书的宏大叙事虽然言简意赅，但是严谨有余而细腻不足，后人给前史所做的各类“注”书虽然提供了多元视角和不少历史细节，对于补正史之阙很有帮助，但单一的文字媒介依然给人以文不逮意之感。人类社会进入视觉文化崛起的当今时代，图像、影像不再被视为分散人们对文本注意力的“次等文化”，相反，它已经成为“文化和历史变化的场所”。<sup>③</sup>视觉文化转向给历史叙事带来了新的契机，借助不断进步的现代影像技术“立象以尽意”，历史纪录片通过情景再现将历史人物、历史事件和历史场景“复活”在屏幕上，架构起历史与当代的视知觉联系，同时还可以通过融客观性、诗意图与哲理性于一体的解说词，以及对权威历史学家的深度访谈，配合影像画面，言不尽之意，使历史得以穿越时空“画入人心”“声入人心”。

对于身处当代的观众来说，历史就像“沉埋在地下的陶罐，挖出来时早已破碎不堪；不但掉把、折嘴、破肚、损沿，而且不少碎片早已不翼而飞”。<sup>④</sup>要打开尘封的历史，再现历史的真相，就必须首先靠近那些离历史最近的人。为了尽可能保证历史纪录片的客观性与专业性，《中国通史》不仅由中国社会科学院历史研究所的专家负责撰稿，而且在片中大量穿插旁白引述和专家采访。专家评述团队包括国内各大高校乃至海外的历史研究学者，还有一线的考古学家、文物工作者、档案管理者、博物馆馆长和文化传承人等。《河西走廊》的制作团队也组织了20多位专家学者，撰写了近50万字学术资料，通过精心爬梳整理文献，创作团队对河西走廊上发生的大大小小的故事了然于胸，为展开纪录片的历史叙事打下了坚实基础。《中国》的主创集合了《河西走廊》原班导演、撰稿以及近10位国家级历史学者。历史专家以智囊团的角色深度参与创作，确保了历史纪录片的专业水准。比如《中国通史》第1集《中华道路》采访了杜维明、彭林、卜宪群、毛佩琦等权威历史学家，分别对孔子的历史地位、封建制度、朱元璋惩治贪腐等话题展开评述。该片通过专家们的细致解

读，启发观众深入思考涉及中华道路走向的重大问题，有助于观众树立正确的历史观。

《中国》完全不用专家访谈，因此解说词就担负了更为重要的历史书写功能。《中国》的解说词基调客观严谨，力求根据正史的明确记载和后世的主流评价还原重要人物的历史面貌，对“证据不足”的史料则存疑待考，在涉及《清明上河图》创作者张择端的生平时，有关史料记载仅有一例，基于“孤证不立”的史学原则，解说词就老实承认其生平“不详”。至于充满争议的史料，比如众说纷纭的“杨贵妃之死”，纪录片则以感叹人物命运的开放性结局规避其死亡原因：“这原本是多么美妙的光景啊，江山无限，情爱无限。但她要带着巨大的震惊和无奈，永远离去。她根本没有任何机会辩解和后悔。一转身，就是一个时代的一去不返。”还有的历史人物生平几无信史可据，比如对于元代戏剧家关汉卿，解说词就另辟蹊径，通过他留下的系列作品进行合理推测：“他的名，伴随着他的人生细节，都淹没在历史中，真伪难辨。他很可能是一个生在金朝末年的汉人。少年时，南下的蒙古铁骑进攻他的国家。剧中人就是他的颠倒梦想。他心中的喜怒哀乐、忠孝仁义，他的恨，他的爱，都投射进了每一个即将登场的粉墨



人生里。”解说词以细腻可感的方式表达思考、传达情绪，将历史感与现实感有机结合起来，历史人物的命运遭际也引发了当代观众的情感共鸣。

大型历史纪录片布局宏大、人物众多且线索复杂，其解说词惯常采用多线推进的全知叙事，这种叙事方式一方面以局外人的身份，对历史事件和人物进行客观叙述和介绍，宏观地展现广阔的历史背景；另一方面又可以进入历史现场和历史人物的内心，微观地展现历史细节并揭示人物隐秘的内心活动，对历史事件和人物进行主观评论。比如《河西走廊》第2集《通道》讲述汉王朝与匈奴在河西走廊上的军事博弈：“毫无疑问，匈奴的军事优势在于骑兵，骑兵的关键在于优质战马，这恰恰是汉帝国所缺乏的，也正是汉军常常被匈奴牵制的重要原因。”为了解决这一致使汉朝军队处于劣势的关键问题，“汉朝的军队开始了职业化进程，不再是平时耕种、到战时才征召的农民。在帝国丰盈的财政收入保障下，骑兵数量也急剧膨胀，一度竟拥有甲兵45万、军马60万匹，相当于中国现役部队总兵力的五分之一”。解说词不仅细致分析了汉朝面对匈奴进犯的应对之策，还以全局性的视野概括了河西走廊的重要价值：“打通河西走廊，对于汉帝国而言，不仅仅具有重要的军事价值，更奠定了东西方文明交融的基本格局。”再如《中国通史》第30集《三国鼎立》的旁白：“官渡之战，奠定了曹操统一黄河流域的基础，赤壁之战奠定了三国鼎立的初步格局，夷陵之战，是这个格局的最后定型，魏、蜀、吴三国鼎立达成了暂时的平衡。鼎有三足，三分而立，而三足毕竟不是全鼎，它们最终还要统一于鼎身之上。”这段解说词不仅起到了承上启下推动叙事的作用，而且夹叙夹议对重要历史事件进行点评，精准概述了几次重要战争之于三国鼎立格局形成的意义。

历史纪录片的全知叙事，还有助于创作者从更高的视点表现不同民族和不同文明间的交流互鉴。《中国》的解说词重点表现中华各民族间的文化交流与融

合，比如第一季第8集《融合》中的旁白：“以前，鲜卑与中原汉人更多是刀枪上的碰撞；现在，他们面对的是生活方式和文化习俗的碰撞。孝文帝拓跋宏，在短短九年的时间里，完成了一系列非同一般的壮举，他将北方各民族的健勇无畏之气，注入一度颓废的中原文化，他将鲜卑文化的河流汇入了中原的大江大河，以极具前瞻性的理想，促成了一次史无前例的民族融合。”这段解说以鲜卑文化和中原文化的交流融合为例，生动说明了中华文明多元一体格局的形成和发展过程。《中国通史》则通过解说词对东西方文明的交流互鉴进行深入思考，如第16集《诸子百家》的旁白：

“在人类文明的长河中，有一个时期至关重要，公元前500年左右，东方西方群星璀璨，孔子、释迦牟尼、苏格拉底均在这个时期诞生，中国、印度、希腊三大古典文化中心最终形成，其所产生的文化，至今仍深深影响着人类的思想与生活。”第47集《世界都会长安》中的旁白：“唐朝，以宽广的胸怀热情欢迎各国文化。外来文化长驱直入，中外各种文化在此交流、碰撞、相互激荡。”“西安碑林保存了一块叫做《大秦景教流行中国碑》的石碑，用汉字和叙利亚文双语写成，详尽记录了当时的基督教聂斯托利派如何通过波斯人在唐太宗年间传入中国，并在中国流传开来的情况。”这几段解说提供的中西文明交往的史料有力证明，只要秉持包容精神，就不存在什么“文明冲突”，就可以实现文明和谐。对于中华文明的起源、传播等问题，该片不单凭国内历史学者的一家之言，更是将海外学者的研究成果也纳入观察视野，例如瑞典人安特生根据仰韶出土的彩陶文化提出“中国文化西来说”，对此观点解说词没有一味否定，而是体现出理性商榷的态度：“难道中国的远古文明真的是从西方流传过来的吗？在这片土地上，究竟还埋藏着哪些未知的秘密？穿越时空，我们期待着一个更大的发现。”伴随着这种疑惑，中华文明起源问题渐次展开，从三皇五帝的古史传说开始大胆假设，通过呈现墓葬遗址的发掘和各种

文物考古的证据，“中国文化西来说”的观点也就不攻自破了。

历史纪录片的解说词既有基调庄重严肃的议论式解说，又有基调昂扬舒展的抒情式解说。比如《河西走廊》第10集《宝藏》的旁白：“中国，从强盛到衰落，又从抗争到复兴。今天，我们距离中华民族伟大复兴的中国梦，从未如此之近；中国同周边国家携手圆梦的意愿，从未如此之真。而河西走廊，作为陆路丝绸之路的重要地段，也即将迎来新的机遇与挑战。”这段解说饱含创作者的深情，借由历史重要见证者河西走廊的兴衰际遇，表达了对民族复兴伟大梦想的期许，给予观众沉浸式的体验和启发式的思考。又如《中国通史》第1集《中华道路》开场的解说词：“这是一片神奇的土地，雄伟壮观的锦绣山河孕育着无限生机，诞生了一个伟大的国家，中国。这是一片广袤的土地，悠久辉煌的古老文明，承载着丰厚的历史文化，塑造出一个伟大的民族，中华民族。”这段解说运用大量形容词和排比句礼赞中国、礼赞中华文明，以此唤起中华儿女内心的爱国热情。

中国是诗的国度，历史纪录片《中国》巧妙化用中国诗词史上的经典诗词，或渲染情绪气氛，或揭示人物心理，赋予历史叙述以浓郁的诗意。比如第二季第1



集《惊变》开篇解说词点明写诗是唐帝国风靡的时尚，诗歌是大唐的主角和最适合大唐帝国的语言，并从李白和杜甫的诗意图人生切入，从侧面反映一个时代的剧变。在提到42岁的李白迎来命运重大转折，于公元742年秋天奉诏再入长安时，引用了他的著名诗句“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，接着用他的诗句“如逢渭水猎，犹可帝王师”展现其政治抱负。杜甫出场时，解说词引用其名句“会当凌绝顶，一览众山小”“醉时相交欢，醒后各分散”描述杜甫复杂的心态，此后解说词又接连引用“醉眠秋共被，携手日同行”“读书破万卷，下笔如有神”“国破山河在，城春草木深”“存者且偷生，死者长已矣”“明日隔山岳，世事两茫茫”“朝行青泥上，暮在青泥中”“我生苦飘零，所历有嗟叹”“朱门酒肉臭，路有冻死骨”“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”等杜甫诗句，写李杜洛阳相会、杜甫长安应试、安史之乱、官场纷争和杜甫颠沛流离的晚年生活等，以诗意图折射人心，用人心映射时代，诚如解说词所言：

“家国情怀和人本思想自此成为中国历史下半段进程的重要线索”，“诗不再只是闲情雅兴的抒发，它成了历史的纪录”。

古典诗词的诗意图赋予历史纪录片独特的美感，情景交融的散文化描写同样可以营造审美氛围，唤起观众探幽访古的热情。《河西走廊》第1集《使者》开篇的解说词写道：“公元前138年，西汉，一个风轻云淡的日子，距离汉帝国首都长安西北120公里之外的甘泉宫里气氛不同寻常，一个使团即将出征。”第3集《驿站》开篇的解说词写道：“公元前61年，汉元康五年，清晨，一阵急促的马蹄声将悬泉置行政长官置啬夫从梦中惊醒。从首都长安星夜兼程的邮差携带紧急公文到达这里。”《中国》第1集《春秋》开篇的解说词写道：“那是一个宁静的午后，洛阳城外，阳光透过树梢洒满林间，远道而来的孔丘和他仰慕已久的李耳，做了最后一次交谈。”这些文辞优美的“灵魂旁白”与精致的画

面相得益彰，一改观众对历史纪录片艺术性薄弱的刻板印象，极大地增强了历史纪录片的艺术价值，使观众在获取历史知识的同时，也得到了意在言外的审美享受。

## 二、立尽意之象

“意象”是中国古典美学的核心范畴，在“言不尽意”之处，圣人“立象以尽意”，<sup>⑤</sup>“象”担负起沟通“言”与“意”的媒介功能。“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文，与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。”<sup>⑥</sup>中国古典意象理论“立象以尽意”的思想，正好契合影视艺术主要通过影像表意的媒介特征，这对纪录片的创作具有重要的启示意义。影像是客观物象和主观情思有机融合而形成的艺术形象，其本质特征是“喻意象形”，即以“象”为媒介，传达象外之“意”、言外之“喻”。历史本身是科学、抽象、概括的，而作为一种艺术形式的历史纪录片则是生动、形象、具体、感性的，它需要借助修辞、想象等手段对史料和史实进行诗性重构，让历史在艺术中再生。因此，历史纪录片的意义生成必须借助意象来完成。对于历史纪录片来说，“立尽意之象”也是其表意的重要基础。

历史纪录片不是对现实时空人物、场景、故事等的原生态再现，而是通过影像的意象建构，表达创作主体对于历史的认知解读、价值判断和情感体验。

“不存在一个人类共同体是没有回忆的，每一个共同体都在此前的生活和历史中保有着自身存在的形象，这是所有参与者的共同所有物，它让这些参与者之间的关系更加坚实而紧密。”<sup>⑦</sup>历史纪录片要讲好中华文明故事，首先要挑选出那些绵延不绝的民族共同体的集体回忆，只有将“最中国”的意象形象化地呈现在屏幕上，才能激发当代观众“睹象思史”，进而实现“以物论史”“以史增信”。《中国通史》几乎囊括

了体现中华文明精华的全部核心意象，比如黄河、长江、三山五岳所代表的祖国大好河山，长城、丝路所代表的中华文化线性遗址，以石器、陶器、青铜、瓷器等为代表的历史文化证物，以及考古发现的泥河湾遗址群、仙人洞遗址、田螺山遗址、良渚遗址、仰韶遗址、凌家滩遗址、河姆渡文化遗址、兴隆沟文化遗址等，它们或见证了人类的起源，或见证了狩猎经济向农耕经济的转型，或见证了原始聚落向邦国文明的过渡，借助一系列文明意象和历史遗址空间意象的组合，勾勒出文明传承发展的历史脉络。《河西走廊》以核心意象作为片名，作为见证中华文明进程的标志性文化符号之一，它是金戈铁马的征途，是商旅绵延的古道，也是中西文化交融碰撞的国际通道，更是在新时代焕发出全新活力的中华文明复兴之桥梁。《中国》则选择以人入史、以人述史的方式，无论是古代的诸子百家、明君贤相、文人侠客，抑或是近现代的政治家、科学家、实业家和革命家，他们都是血脉相承的“中国人”，是承载中国气质、中国精神的核心意象。

中国是世界农耕文明的发祥地之一，如何呈现中国农业的起源？《中国通史》第3集开篇以一万年前的“种子”为意象，以诗化的影像展开对人类文明起源的想象：阳光明媚的下午，风轻轻吹过，果实和种子随风飘落，我们的祖先“观物取象”，联想到每年新生的草和食物跟飘落的籽粒有关，这些“籽粒”经过千百年的栽培，被我们的祖先驯化成粮食作物。大胆的想象需要小心求证，经过艰辛努力，2004年，中美联合考古队在湖南省道县发现了5颗实物稻子，断代测年显示，这些稻的“种子”距今大约一万两千年。多次发掘出土的大量碳化稻谷、粟、黍，为农业起源研究提供了重要证据。随着考古发掘的深入，石铲、石犁、破土器、耘田器、石镰、石磨盘、石磨棒、玉器、骨耜、瓦片、陶孟、粮窖、墓葬、聚落遗址等“文物”和“遗址”意象纷纷登场亮相，证明涉及农业生产的主要生产

生活资源全部出现在了中国，农业和畜牧业的兴起，对人类摆脱野蛮状态起到了决定性的作用，它也推动了人类文明的进步。历史文物和古代遗址承载的正是中华民族的集体记忆，通过历史纪录片挖掘揭示这些“中国意象”的价值蕴含，对于文物资源的活化利用和中华文明研究成果的全民共享，无疑具有十分重要的意义。

一个国家的文字表达承载着一个国家、民族的文化，中华文明的发展史在某种程度上就是中国文字的演化史，《中国》第4集《一统》以“文字”作为核心意象，讲述了秦始皇统一文字这一重大历史事件。创作者以两条线索梳理其来龙去脉：一条从秦始皇发动文字改革，到李斯简化出新字体小篆，再到发布政令废除六国文字，将李斯手书小篆作为标准范本在全国推行；另一条线索展现囚犯程邈背负皇命，在狱中参与改革文字，对当时六国文字出现的“隶变”进行总结归纳，最终整理出三千个新体字“隶书”。隶书成为秦小篆之外另一种主流字体，在实际公文书写中被大量使用，之后又逐渐出现简化趋势。这两条线索既有对秦统一文字史实的客观叙述，又有对程邈狱中总结“隶书”的细节呈现，还有对李斯和秦始皇心理活动的描写，比如写李斯提出文字改革的心理活动：“李斯可能是最了解始皇帝心思的人，他深知无论号令天下还是统一思想，有一件事迫在眉睫，那就是统一文字。”画面还用大写意的情景再现手法表现秦始皇释放程邈的细节。最后，屏幕上出现“中国”两个醒目的汉字，伴随着动画特效，“中”字的字体不断演化，旁白评述“书同文”的历史意义：文字的统一使中国大地上的文化交流与融合有了最稳固的载体。此后，中国历史上虽然出现多次分裂，但文字长期统一，即使演变更迭，字形、字义始终规范一致，中国文化能得到长久不断的传承，其中文字的持续稳定意义重大。

鼎是我国青铜文化的代表性器物，曾经是国家政权的象征，在宗教祭祀和国家政治生活中扮演着无可

替代的角色，因此《中国通史》第7集《殷商兴亡》选择“鼎”作为核心意象。商汤灭夏，一统中原，航拍视角下由数字技术复原的商王都气势恢宏，高空俯瞰，玄鸟飞过，低空盘旋，九个象征国家政权的铜鼎巍然矗立，历史掀开了新的一页。鼎作为礼器不仅代表着至高的政权，也有旌功记绩的作用。穿越时空，画面展现了河南省博物院珍藏的蟠虺纹曲耳铜鼎、杜岭方鼎，镜头缓慢穿行其中，配合低沉浑厚的音乐，似乎在诉说着一段文明演进、制度更替、文化传承的历史故事。

历史纪录片要传播好“中国意象”，还要追求艺术意象充满意蕴的形式之美，要调动各种技术和艺术手段，让古代的文物、遗址和人物在屏幕上“活起来”，让观众感悟到具有积极现实意义的“中国精神”。《河西走廊》第3集《驿站》中用计算机CG技术制作出汉代简牍，自右向左徐徐展开的简牍上，人名和官职的字体颜色由黑变黄，字号变大直至飞出竹简。解说词同时告诉观众过往悬泉置的各色人物：西域各国的使者和宾客、汉帝国中央和地方政府的官员、归附汉帝国的羌人、官家奴婢，以及由政府统一安置的内地流民和刑徒等。在数字特技加持下，消逝的历史场景仿佛再现在眼前，带给观众很大的想象空间。

《中国通史》中繁复的历史意象与解说词所营造的语象共同召唤出一种悠远深邃的意蕴之美，使其突破了语言与情节的局限，进而追求显现生命精神的艺术表达方式、符号体系和结构功能，通过“隐喻结构”彰显生命的魅力。比如《汉武帝》一集中，汉武帝冥思苦索改革之策，低调的光线中，摄影机沿着窗棂、博古架徐徐运动，这些静物占据画面前景，阻隔了观众投向汉武帝的视野，意味着改革的艰辛。光线从门窗中射入，尘埃缥缈，似乎在诉说着历史的古朴与沧桑。汉武帝在书房中思考人事调整时，创作者精心展示了“投壶”这一射礼意象，特写镜头在汉武帝冷静的双目、握有箭矢的手、箭壶三者之间切换，数

次投中又最终失手，借此暗示汉武帝的改革境遇。在《魏晋风度》一集中，开篇采用倒叙手法设置悬念，三千学生上书请求豁免嵇康死刑，洛阳百姓牵衣顿足为之送行。特写镜头中，《世说新语》泛黄的页面掀开，这位魏晋名士的面貌逐渐清晰。镜头由远及近，摄影机从湖上游船穿过窗棂，香炉中散发着几缕青烟，昏黄的烛光、静置的酒壶，画面虚焦处一人正妙手抚琴，松沉旷远的琴声奏响，唤起观众遥远的想象。“嵇康为人，肃肃如松下风，酒醉时倾倒，若玉山之将崩”，解说词所营造的语象与画面中丰富的意象共同勾勒出颇具韵味的意境。

《中国通史》《河西走廊》《中国》都是中华文明题材的大型历史纪录片，它们选用的诸多意象无不朝向一个意象共同体的构建，那就是“中国意象”。“中国意象”不仅承载着讲好中华文明故事的叙事功能，而且尤为重要的是，它还承担着阐释中华文明的精神特质和发展形态、阐明中国道路的深厚文化底蕴的时代使命。

### 三、通古今之变

历史纪录片以其独特的话语方式研究历史、再现历史、阐释历史，可以给今人带来更多了解昨天、把握今天、开创明天的启迪。历史纪录片的历史叙事同专业的历史研究著述一样，同样有着“究天人之际，通古今之变”的目标。《中国通史》以历史演进为时间线索，采用板块式结构，将数千年历史的治乱兴衰、各民族的交流与融合、文化的传承与演进等主要内容涵括其中，各集之间既相互独立又先后承继。第1集《中华道路》奠定了纪录片的总体基调——对中国历史的上下求索，正是对今日中国道路的探索。第2集《中华先祖》以古人类化石为证据，逐步追溯中华先祖从起源、栖息、繁衍到进化的整个过程。第3集《农业文明》细述原始人类从采集狩猎经济向农耕经济的转变历程。随后从三皇五帝的传说时代到夏王朝的建

立，历经数代、百位帝王直至封建帝制的终结，最终构建起一个系统的、完整的中国通史叙事体系，通过对古代历史发展过程的全景描述，揭示了历史的发展趋势、规律，佐证了中国文明是世界上唯一没有中断并发展至今的体系这一事实，并强调这种强大的内生力就来源于中华文化的兼收并蓄和中华民族的团结统一。

《河西走廊》也采用编年体的叙事结构，叙述时间从汉武帝时期张骞开拓西域到明朝退守700公里以外的嘉峪关，这期间历经了1100多年的历史，最后一集延伸至新中国建立以后。对于历史时间轴的串联暗喻着从汉以降，无论从哪方面来说，河西走廊都是我国不可分割的领土。《河西走廊》以河西地区作为文化坐标，承载了该地区自汉武帝时期以来沧海桑田的历史变迁，受众通过历史记忆可以感受到强烈的民族情怀和文化认同感，这种认同感通过最后部分勾连到新中国成立之后乃至今日，让人产生强烈的历史传承感，从而在文化和民族层面加强对祖国的认同。

《中国》则放弃了编年体式的叙事结构，以对后世影响深刻的历史人物作为叙事重点，选取儒家思想的开创、百家争鸣时代、百家思想的汇集、大一统帝国的诞生、汉帝国的雄风、班超出使西域、南北方文明深度融合、拓跋宏推进民族融合的壮举、佛教的本土化改造、关陇集团的形成、隋朝再造统一、大唐的盛世气象等12个深刻影响中华文明进程的历史节点，写就了一部“简明中国史大纲”的影像史志，各部分看似独立，但因为有“追溯何来今日之中国”的问题意识贯穿其间，所以每个故事都贯通古今，强化了历史与现实之间的有机联系。

《中国通史》把握“历代治乱兴衰的经验教训”

“统一多民族国家的形成”以及“中华民族悠久灿烂的历史文化”三条主线，重点选择那些能展现中华民族优秀品质、民族文化多元一体、文明交流包容互鉴的故事，把中国作为一个整体来形绘，用影像再现中

华文明薪火相传的历史。例如在《中国通史》第22集《汉武帝》中，着重讲述了汉军攻打匈奴的三次主要战役。未满18岁的霍去病主动请缨，他长途奔袭首战告捷，收复河南地。汉武帝举全国之力戡定外患，换来的是边境百姓世代安居乐业。苏武手持旌节出使匈奴，在荒无人烟的北海被扣押19个春秋，宁肯杀身自效，不肯降于匈奴。张骞主动请缨出使西域，被困西域13载，饱经磨难，执意回汉。张骞两度出使西域，沟通了古代东西方贸易往来的交通要道，开启了著名的丝绸之路。汉朝将领身上所体现出来的是忠勇无畏、保家卫国的英雄气概，汉朝使节身上所体现出来的是威武不屈、不辱使命的民族气节，汉武帝时期所呈现出的大国气象，蕴含的正是中华民族的开拓精神。

第50集《唐朝的对外关系》讲述了各国遣唐使数次访华、外国传教士传教、唐代名僧鉴真6次东渡日本传法、僧人义净和玄奘法师前往印度求法等一系列文化交流互动，以及唐朝通过海上丝绸之路与东南亚、南亚甚至北非地区密切的政治、贸易和文化往来，展现出中华文明的杰出代表唐代文明兼容并蓄的伟大气魄、无拘无束的自由精神、前所未有的活力和创造力。第33集《魏晋风度》选取嵇康作为代表人物串联整集，通过讲述嵇康的故事，既反映出魏晋时期严酷的政治斗争，更令人领略到“逍遙一世之上，睥睨天地之间”<sup>⑧</sup>的魏晋名士风范，嵇康等人对时政的批评和张扬的个性，体现出人的觉醒。关注广袤宇宙、追寻诗意图人生、回归精神家园，魏晋风度代表的正是中国传统知识分子最主要的精神气质。通过将宏观的历史图景与微观的历史叙述结合起来，采用故事化的叙事策略，《中国通史》形象化地展现了中华文明的悠久历史和人文底蕴，帮助观众触摸历史机理、接近历史真相。

《河西走廊》同样采用故事化叙事来演绎河西走廊乃至丝绸之路的文化与历史。第1集中的张骞出使西域，第2集中霍去病、卫青的勇战匈奴，第3集中常惠的

建功西域，第4集中南北朝时期儒学的保存和传承，第5集中的鸠摩罗什传播佛教，第6集中的丝路故事，第7集中小人物李工与莫高窟的故事，第8集中的凉州会盟，第9集中清朝对新疆的收复，第10集的新中国对河西走廊地区建设蓝图的规划与展望，全片10集，每集都围绕核心故事讲述发生在丝绸之路上的重要历史事件，重现丝绸之路两千年发展进程中的历史荣光，从古丝绸之路到“一带一路”，创作者自觉地将传统文明与当下政策联系在一起，传递了“以文明交流超越文明隔阂，以文明互鉴超越文明冲突，以文明共存超越文明优越”的价值理念，揭示出“河西走廊关乎国家经略”的重要议题，增强了纪录片的时代感和现实意义。

《中国》在叙事策略上更突出戏剧性，创作者完全采用人物扮演和情景再现的剧情化方式讲述历史故事。与《河西走廊》相比，《中国》更追求写意的影像风格，更讲究画面的精致典雅，对演员饰演的历史人物的拍摄也很写意，尽量把人物放到意象化的空间环境中或是假定性的舞台化场景中，通过全景式、大广角来呈现古人生活和精神状态的仪式感。专业的电影制作团队保证了画面的品质，摄影、灯光、后期制作都力图打造高品质的电影般的质感，让受众在赏心悦目的视觉效果中领略历史叙述的魅力。

“以史为鉴、资政育人”是中国传统史学一直秉承的观念。正如梁启超所言：“史者何？记述人类社会赓续活动之体相，校其总成绩，求得其因果关系，以为现代一般人活动之资鉴者也。”<sup>⑨</sup>历史并非原封不动地保留下来的，它更多是被当下人们的信仰、愿望所形塑，新时代中国历史纪录片中所呈现出的豪迈劲健的话语风格，体现出创作者的历史自觉与文化自信，正好契合了国人的大国意识与盛世情怀。《中国通史》自觉地从历史中凝练出一系列治国理政的中国智慧：周公辅政时期“以德治国，以礼治邦”的思想；秦孝公时期通过改革法令来强国强民；秦始皇时期对内重视发展经

济、对外重视军事外交，修筑秦长城、秦直道抵御匈奴进犯；“文景之治”时期奉行“以德化民、勤俭治国”的思想；汉武帝在壮年时期平定匈奴、安定民生，晚年颁布《轮台诏》谦卑自省；唐代“贞观之治”时期推行“仁政”理念；宋仁宗广纳谏言、重视民生、四海雍熙；明朝“仁宣之治”以道家思想治国，开启与民修养的时代；清朝康乾时期经济发展，国土辽阔，也奠定了今日中国的版图……历朝历代治世的成败得失都为今日中国之发展提供了宝贵的经验。《河西走廊》从历史和现实层面重新观照河西走廊的政治、经济、文化价值，极大地启发了人们对于丝绸之路经济建设的思考。《中国》通过具有代表性的历史人物和历史事件勾连起历史的经纬，以“何以华夏，何以中国”的文化叩问为主线，艺术化呈现了中国人的文明源流与精神底色，对增强民族自信心、提升中华文化感召力起到重要推动作用。

## 结语

习近平总书记勉励广大文艺工作者“要有信心和抱负，承百代之流，会当今之变，创作更多彰显中国审美旨趣、传播当代中国价值观念、反映全人类共同价值追求的优秀作品”。<sup>⑩</sup>《中国通史》《河西走廊》《中国》等纪录片立足中国大地，创新历史纪录片的叙事体系和话语方式，再现并探讨中华文明起源、形成、发展的基本图景、内在机制以及各区域文明演进路径等重大问题，形象化地展现中华民族的精神内涵，贯穿着“通古今之变”的史学思维，实现了历史叙述与现实观照的统一。

## 注释：

①施雨岑：《让文明之光照亮中华民族复兴之路》，《新华每日电讯》2022年5月30日。

②⑤⑥黄寿祺、张善文：《周易译注》，上海古籍出版社2004年版，第526页、第526页、第533页。

③[美]尼古拉斯·米尔佐夫：《视觉文化导论》，倪伟译，江苏人民出版社2006年版，第39页。

④王学典：《史学引论》，北京大学出版社2008年版，第12页。

⑦[英]杰弗里·丘比特：《人文与社会译丛：历史与记忆》，王晨凤译，译林出版社2021年版，第42-43页。

⑧郭丹：《先秦两汉文论全编》，上海远东出版社2012年版，第846页。

⑨梁启超：《中国历史研究法》，中国人民大学出版社2012年版，第5页。

⑩本报评论员：《立足中国大地，讲好中国故事》，《光明日报》2021年12月19日。 C

作者张宗伟系中国传媒大学戏剧影视学院教授，史秀秀系中国传媒大学戏剧与影视学2021级博士生；本文系国家社科基金重大项目“中国电影文化竞争力与海外市场动态数据库建设”（19ZDA272）的阶段性成果