

中国式现代化与新时代纪录片的 意象之变

张宗伟 石敦敏

内容摘要：中国式现代化的精神内涵为当代中国纪录片的发展确立了立意之魂。本文认为，新时代纪录片的取象之源来自中国式现代化的生动实践，其取象立意由过去相对单一的“中国元素”的符号化展示，转变为“中国意象”的系统性建构。作为中国式现代化进程的重要表征，“江山与人民”“乡村与城市”“自然与历史”“美食与文学”等核心意象构成了新时代纪录片“国家相册”的华彩篇章。

关键词：中国式现代化；国家地理；中国乡村；中华文明

作者张宗伟系中国传媒大学戏剧影视学院教授，石敦敏系中国传媒大学戏剧影视学院博士后；本文系国家社科基金重大项目“中国电影文化竞争力与海外市场动态数据库建设”（19ZDA272）的阶段性成果

新时代纪录片的取象之源来自中国式现代化的生动实践，历史与现实、自然与人文之真，时代思想、社会生活之变，人类情感、社会文明之要，都理应成为纪录片的表现对象，纪录片的取象立意也由过去相对单一的“中国元素”的符号化展示，转变为“中国意象”的系统性建构。在具体的创作实践中，“中国意象”在不同题材的纪录片中体现为“江山与人民”“乡村与城市”“自然与历史”“美食与文学”等核心意象，它们作为中国式现代化进程的重要表征，构成了新时代纪录片“国家相册”的华彩篇章。

一、江山与人民

新时代纪录片大力弘扬伟大建党精神，聚焦党和国家宣传的主题、主线，坚持“以人民为中心”的创作宗旨，用纪实影像书写中国共产党紧紧依靠人民创造的一个又一个人间奇迹，充分发挥了纪录片建构主流文化的重要作用。

中国共产党是领导中国式现代化的核心力量，我们党的历史就是一部践行党的初心使命的历史，也是中国共产党带领中国人民不断探索和推进中国式现代化的奋斗史。《山河岁月》（100集，每集25分

钟)建构起以“山河”为核心意象的表意体系,以“肥田沃地”“大小山脉”“广大森林”“丰富矿产”“江河湖泽”“很长的海岸线”等“国家地理”意象引领全片,见证中国共产党与人民携手奋进的光辉历程,引导观众深情凝望壮美江山、品味百年奋斗的壮丽史诗。百集微纪录片《信物百年》选取100件镇企之宝传承红色信仰,通过百位信物守护人讲述“红色信物”的动人故事,以“红色信物”为核心意象见证党和人民波澜壮阔的百年奋斗历程。《征程》(20集,每集30分钟)以“奋斗者”作为全片核心意象,聚焦脱贫攻坚、乡村振兴、科技创新等不同领域的先进人物,讲述40个普通中国人拼搏逐梦的奋斗故事,全景展现新时代以来党领导中国人民取得的非凡成就。《我和我的新时代》(34集,每集8分钟)以小切口呈现大主题,将人民的家国情怀和领袖的人民情怀交融互渗,通过微观视角的个体讲述,展现个人生活和时代变迁的命运关联。《这十年》(50集,每集8分钟)聚焦国防、民生、教育、医疗、大国工程、乡村振兴等领域,以人物纪录短片的形式展现党的十八大以来中国取得的历史性成就、发生的历史性变革,用影像速写了一幅新时代的“人民江山图”。《往事如歌》(3集,每集50分钟)以清华大学上海校友会合唱团为线索,聚焦合唱团几位老人精彩的人生瞬间,表现他们甘于奉献的高尚品格,以及普通人将自身命运融入国家命运的幸福感,以个体视角折射中华人民共和国成立以来的时代巨变。

新时代以来,中国科技实力不断提升,以展现中国高科技成就为主题的科学纪录片异军突起。《飞吧嫦娥》(7集,每集5分钟)聚焦“嫦娥五号”探月之旅的关键“动作”,形象解读中国探月的科技亮点,帮助观众探索科研奥秘。《hi, 火星》(10集,每集5分钟)结合总师采访、科研人员一线讲述和工程动画,揭秘中国首次火星探测发射全过程,给观众带来生动的观看体验。《北斗》(3集,每集25分钟)从导航应用、

工程研制、历史人文和全球合作等多个视角,揭示北斗工程的特殊价值和时代意义,点赞科研人员和工程技术团队航天报国、科技强国的使命情怀。一系列科学纪录片相继推出,展示了新时代中国科技的硬核实力,也传达了中国式现代化追求科技、人文协调发展的价值理念。

《大国重器》(14集,每集50分钟)、《大工告成——北京大兴国际机场》(3集,每集50分钟)、《先行——致敬深圳经济特区建立40周年》(6集,每集25分钟)、《奋进的中国》(14集,每集5分钟)等纪录片与时代同频共振,多角度展现新时代中国现代化建设取得的历史性成就。《大国重器》以装备工业的现代化为表现对象,记录为振兴中国装备工业做出突出贡献的先进人物及事迹,全面展现30年来中国装备工业取得的辉煌成就。创作者利用航拍、高速摄影、水下摄影、增强现实动画等手段,凸显出“大国重器”的意象之美。《大工告成——北京大兴国际机场》围绕核心事件讲述机场建设者和运营管理者的奋斗故事,同时运用二维、三维动画与实拍结合的方式,揭秘机场建设和运营中的多项世界纪录,形象地揭示了这一“大国工程”的划时代意义。《先行——致敬深圳经济特区建立40周年》全景呈现深圳特区40年改革开放、先行先试的发展历程,以影像致敬“深圳奇迹”,总结“中国之治”的成功经验。《奋进的中国》选取“铁路”“隧道”“场馆”“大桥”“电站”“农场”等意象,重点揭秘超级工程背后的高新技术,全方位呈现中国式现代化建设的最新成就,展示了新时代中国劳动者昂扬奋进的精神风貌。

新时代的主流纪录片提取“人民领袖”“国家地理”“红色信物”“大国重器”“建设奇迹”“先进典型”“普通奋斗者”等核心意象,讲述党史、新中国史、改革开放史的“中国故事”,再现新时代历史性变革和历史性成就的“中国气派”,生动阐释了“人民

就是江山,江山就是人民”的理论意蕴、历史意蕴和现实意蕴,为迈进新征程、奋进新时代提供“中国智慧”的强大精神动力。

纪录片是对现实的创造性处理,面对疫情这一突发公共卫生事件,中国纪录片人争当挺身而出的“逆行者”,用镜头全方位记录抗疫过程,生动诠释了中国共产​​党坚守“人民至上、生命至上”的价值追求。《同心战“疫”》(6集,每集55分钟)通过大量珍贵影像,真实、全面地记录了中国人民顽强不屈的抗疫历程,重点表现了医务工作者的医者仁心、社区工作者的无私奉献。《生命至上》(4集,每集27分钟)创作团队深入武汉多家医院和社区,用心讲述抗疫一线的感人故事,实现了主流媒体舆论引导力、纪实影像视觉冲击力和人间真情感染力的统一。《武汉:我的战“疫”日记》(31集,每集5分钟)以“在场”视角书写不同个体在疫情下的真实生活,采用普通个体短视频记录的“日记体”呈现武汉实况,让观众触摸到生活的本真状态。《2020春天纪事》(4集,每集50分钟)深度揭秘中国科学抗疫的全过程,打造了一份中国科学抗疫的影像样本。《逆行者》(8集,每集25分钟)将镜头聚焦于面对疫情的“逆行者”医务工作者,从探索科学精神、传播科学知识以及展现人文关怀等多个维度进行客观记录,帮助公众增强战胜疫情的信心。《中国医生战疫版》(5集,每集40分钟)通过拍摄武汉4家医院、8个医疗队、30多名医护人员以及20余名病人的经历,展现了武汉抗击疫情的真实场景,以及中国特色的医疗救治体系在抗击疫情时所发挥出的重大作用。

作为实录当下中国社会重大事件的影像志,抗疫题材纪录片与时代共鸣、为时代存影,彰显了人民的同心力量 and 国家的制度优势,谱写了一首首可歌可泣的英雄赞歌,展现了中国人民从磨难中奋起的巨大勇气,充分体现了纪录片所具有的媒介功能和文献价值。

二、乡村与城市

乡村和城市是中国特色现代化道路的见证者,也是中国式现代化阶段性成果的“在地性”体现,二者共生共荣,构成了新时代纪录片“中国意象”谱系中的核心意象。

消除贫困、改善民生、逐步实现共同富裕,是社会主义的本质要求。全面建成小康社会,是中国共产党对中国人民的庄严承诺。2015年,党中央吹响脱贫攻坚战的冲锋号,中国纪录片人闻令而动,深入脱贫攻坚战一线,将镜头聚焦于中国经济欠发达地区的乡村,特别是西部和边远山区的农村,拍摄了一批脱贫攻坚主题纪录片。《落地生根》摄制组在云南怒江沙瓦村坚持4年拍摄,积累下700小时原始素材,剪辑成114分钟的纪录电影和集数、时长不等的电视纪录片,以平民化的叙事视角,记录了一个贫困山村在政府帮扶下摆脱贫困的命运变迁史。《2020我们的脱贫故事》(10集,每集50分钟)将镜头对准革命老区、少数民族、边疆以及特殊生态区域等贫困地区,通过观察式记录,发掘生动真实的故事,全面展现脱贫攻坚的生动历史画卷。《决战脱贫在今朝》(3集,每集45分钟)讲述扶贫一线干部群众的感人事迹,展现了脱贫攻坚事业“一个都不能少”的决心。《承诺》(5集,每集50分钟)聚焦偏僻乡村,围绕脱贫致富主题,既表现了乡村风景的自然之美,又全景呈现了贫困乡村的致富之路,重点塑造了一批朴实生动的扶贫干部形象。《村庄十年》(10集,每集30分钟)从60多万个行政村中挑选出10个典型村庄,以鲜活的故事展现新时代中国村庄所发生的巨大变化。脱贫攻坚纪录片应时而生,体现了中国纪录片人的现实主义创作立场,也彰显了纪录片为时代存证的文献价值。

以中国式现代化指引乡村振兴,开启了建设中国式乡村现代化的新征程。《美丽乡村》(10集,每集24分钟)、《中国村落》(7集,每集45分钟)、《故乡的风

景》(6集,每集15分钟)和《记住乡愁》等纪录片摒弃废墟书写和底层叙事,转向对于社会主义新农村的影像礼赞。《美丽乡村》将乡村置于视域宽广的自然风景中进行原生态呈现,以诗意的影像描绘雪域高原、热带岛屿、龙虎山峦、林海雪原、黄土高原、广袤草原、江南水乡等自然风光。不同的地理地貌造就了不同的乡村风貌,纪录片通过强化乡村视觉层次的自然性,给观众带来视觉上的审美享受。

乡村振兴的地理空间是若干具象的“村落”。中国的村落保留着乡土中国厚重的文化传统,承载着中国人最核心的价值观,在以中国式现代化指引乡村振兴的新阶段,乡村题材纪录片以“村落”为核心意象,描画新时代中国乡村的美丽图景,重构中华文明的基层象征系统——村落文明。《中国村落》使用延时摄影技术展示村落和周边环境的自然之美,深入挖掘乡村浓郁的地域文化和丰富的历史积淀,展现古建筑、民间手工艺、民俗表演、节日祭祀等生产生活方式,呈现出一座座村落中普通中国人的生存状态。《故乡的风景》选取10座历史在300年以上的村庄,记录中国古村里的文化遗存、节令下的农耕文明、村民的生存方式等内容,用精美的影像带领观众展开故乡的心灵之旅,唤起观众的乡土记忆。这些纪录片描绘出一幅幅生机勃勃的当代中国乡村图景,为中国式乡村现代化打下诗意盎然的文化底色。

《记住乡愁》大型纪录片目前已拍到第八季(前四季每季60集,每集30分钟),该系列第一季和第二季全景展现传统村落的自然环境、人文景观、民风民俗和文化积淀等,每集从村规民约、家风祖训中提炼一个鲜明的主题,阐述中华优秀传统文化的时代价值。乡村建筑风貌不仅体现乡村特色,而且寄托着村民的生活情感。《记住乡愁》第三季和第四季将镜头聚焦中国古镇的特色建筑,在展示古镇风土人情的同时,重点表现古老的民居建筑、宗教建筑和公共建筑,以此探寻中国各地古镇的历史渊源和文化流脉。

《记住乡愁》前四季以传统村镇为核心意象,以独特的视角讲述新时代的乡村故事,以浓郁的乡愁引发观众的情感共鸣,充分发挥了中国乡村纪录片“望得见山,看得见水,记得住乡愁”的深沉的文化感染力。^①

在《记住乡愁》第五季到第七季中,其核心意象从古镇、村落转向了城市历史街区和古城。到了第八季,《记住乡愁》的意象选取再度回归“乡村”意象,明确提出以乡村振兴战略总体要求为指导思想,通过“一村一品、一村一策”的特色讲述,勾勒中国当代乡村的大美画卷。不同于传统怀旧基调的“乡愁”表达,《记住乡愁》乡村振兴系列以影像传递乡亲们投身乡村建设的热情,通过对乡村之美、乡村之富、乡村之强的真实记录,用“小叙事”建构“大历史”,反映新时代乡村的巨大变迁。

从脱贫攻坚到乡村振兴,我国乡村正在发生前所未有的历史性变革,中国式乡村现代化新征程上的乡村纪录片也应该与时俱进,在取象立意时聚焦村民素质的全面提升,强化表现乡村文化振兴和乡村生态文明建设,让纪录片中现代化的“中国乡村”意象成为中国人的精神原乡。

城市现代化是中国式现代化的“主战场”,城市意象也是新时代纪录片的核心意象。作为中国最重要的两个中心城市,上海和北京的现代化实践,承载着建设具有世界影响力的社会主义现代化国际大都市的时代使命,通过纪录片再现上海和北京所代表的中国特色的城市发展之路,不仅能够增强中国观众的道路自信,而且可以成为对外讲好“中国故事”的重要抓手。《京味》(30集,每集4分钟)系列国际传播微纪录片以近十年来北京的发展成就、人民生活为表现主体,选取独具首都风范、古都风韵、时代风貌的场景,展现北京市民的日常生活,体现首都历史的厚重、发展的领先、文化的博大和精神的包容,向世界展现独特的新“京味”。《京味》把全媒体覆盖和国际传播作为突破方向,力争通过融媒体宣推、大小屏

多频共振,阐明“中国梦”与世界各国人民的美好梦想相融相通,帮助国际社会形成正确的中国观。《京味》以见微知著的影像策略表现北京,《大上海》(8集,每集57分钟)则采用了史诗式的“城市传记”来刻画上海。《大上海》全景式回顾上海176年的发展历程,摄制组累计拍摄了超过1000小时的素材,通过沙画、照片再生、胶片上色等创新技术手段,再现党史、中国革命史、新中国史和改革开放史上的重大事件和关键人物,深刻诠释了上海“开放”“创新”“包容”的城市品格。

除了以单个大城市作为表现对象之外,还有不少纪录片在一个系列中集中表现一组城市。《小城故事》(6集,每集24分钟)选取佛山、泉州、安顺、钦州、黄岩、歙县6座小城市,用质朴的镜头记录小城百姓的日常故事。《我的城》(5集,每集50分钟)记录了北京、成都、上海、深圳、银川5个城市的都市日常,表现普通人的生活和奋斗,通过受访者的“凡人语录”,勾勒出现代社会中人与城的关系。《城市24小时》(第一季,5集,每集50分钟)提取“路过”“江湖”“快”“烟火味”“文艺”5个关键词,分别概括郑州、武汉、深圳、成都、厦门5座城市的气质,以时间顺序为线索讲述都市中典型场景的日常故事。《奇妙之城》(第一季,6集,每集约50分钟)集合了克拉玛依、重庆、贵阳、西安、厦门、青岛6座城市,每集表现两个生活在这座城市的普通人的生活。《蓝海中国》(10集,每集约30分钟)以大连、青岛、宁波、福州、厦门、深圳、珠海、北海、海口、三亚等10座滨海城市为拍摄对象,讲述人与城、人与海的故事。这些城市群像纪录片,在将中国的城市现代化作为“城市意象共同体”精神纽带的同时,还着力凸显都市百姓日常生活的可见变化,以此表达中国式现代化是“人的现代化”的时代命题。

中国式城市现代化是融入大自然,让居民“望得见山、看得见水、记得住乡愁”的城市化,也是延续城

市历史文脉的城市化。习近平总书记强调要注重对城市历史文化的传承以及传统与现代的融合,提出“让城市留住记忆,让人们记住乡愁”。^②《记住乡愁》第五季将镜头对准城市历史街区,展现历史文化街区风貌,梳理老街区的历史文脉,通过一集一个街区的方式,讲述一个地方的精神传承。《记住乡愁》第六季和第七季以“古城”作为表现载体,讲述一座座古城在历史长河中的荣辱兴衰,梳理中华优秀传统文化基因在古城中的由来和发展,展现新时代文化的传承。

中国正从“乡土中国”进入“城乡中国”阶段。中国式现代化是城乡全体人民共同富裕的现代化,“乡村”和“城市”两大意象有机融合,通过富有生机的“城乡”意象,讲好城乡互动共享、共同发展的现代化的“中国故事”,将是未来中国纪录片取象立意的重要生长点。

三、自然与历史

党的十八大将生态文明建设纳入中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局中,明确要求把生态文明建设放在突出地位。新时代纪录片创作者响应党和国家重大战略需求,推出了《美丽中国》(6集,每集60分钟)、《航拍中国》(4季共34集,每集50分钟)、《自然的力量》(6集,每集50分钟)、《第三极》(6集,每集46分钟)、《重返森林》(50分钟)、《家园:生态多样性的中国》(5集,每集60分钟)、《影响世界的中国植物》(10集,每集50分钟)、《花开中国》(5集,每集50分钟)、《雪豹的冰封王国》(50分钟)、《青海·我们的国家公园》(3集,每集50分钟)、《国家公园:野生动物王国》(3集,每集50分钟)、《与象同行》(53分钟)等形态多样的优秀自然纪录片,以生动的影像再现“美丽中国”,礼赞新时代生态文明建设的突出成就。

中英联合摄制的《美丽中国》全方位展现了中国

的自然生态面貌，通过精美的影像展示中国自然地理的独有魅力。《航拍中国》聚焦大美中国、生态中国、文明中国，以宏阔的航拍视角俯瞰中国大地，选取各相关省市极具典型性的自然和人文景观作为核心意象，展现中国大地的自然地理风光、人文历史变迁、现代化进程以及国泰民安的烟火生活。《美丽中国》《航拍中国》的取象立意传承“天人合一”“道法自然”“取之有度”的中华优秀传统文化传统，运用最前沿的纪录片拍摄制作技术，传达出“生态兴则文明兴”的中国式现代化理念，显示出当代中国自然生态类纪录片不凡的创作实力。

《第三极》讲述青藏高原上人与自然和谐相处的故事，展现自然和生命之美，既表现了藏族传统文化的现代传承，又反映了藏民拥抱现代化生活的积极态度。同《第三极》一样，《大黄山》（6集，每集50分钟）、《美丽西江》（12集，每集24分钟）、《秘境广西》（3集，每集50分钟）、《美丽克什克腾》（5集，每集50分钟）、《武功山》（100分钟）等片也选择从区域地理的角度着眼，通过山清水秀人美的影像画卷，展现“绿水青山就是金山银山”“像保护眼睛一样保护生态环境”理念下的生态文明成果。

《自然的力量》记录藏羚羊、雪豹、野牦牛、长臂猿、亚洲象以及中国南海等丰富多彩的生态故事，带领观众寻访人迹罕至的自然奇观，以国际通行的自然纪录片拍摄手法和技术标准呈现中国生态的多样性。《家园：生态多样性的中国》从生态系统的角度，讲述发生在海洋、森林、草原、湿地、城市中有趣的物种故事，展现人与自然之间的共生关系。《我们的鹭鸟》（13分钟）用影像记录白鹭一家人的生活，将鹭鸟生活场景与尤溪县梅仙镇半山村的美丽景色、村民善待和保护鹭鸟的故事等有机融合，表现出人与自然和谐相处的主题。《重返森林》将镜头对准国宝大熊猫，记录了刚出生的熊猫宝宝如何在科学家和熊猫妈妈的共同抚育下重归自然的故事。《影响世界的中

国植物》（10集，每集50分钟）使用超高清摄影机、大型航拍无人机等设备，采用延时摄影、定格动画、显微摄影等方式，呈现了28种植物的生命旅程，尝试用纪录片讲好“中国植物”影响世界的故事。《青海·我们的国家公园》展现青海三江源国家公园的生态之美以及人与自然和谐共生的美丽画卷，揭示保护生物多样性的重大意义，唤起人们热爱生态、保护生态的自觉意识。上述纪录片精选“国家公园”“海洋”“森林”“湿地”“动物”“植物”等意象，以绝美影像呈现中国生态之美，在潜移默化中传递出人与自然和谐共生的中国式现代化理念。

值得重视的是，新时代以来也不乏以反思为基调的“环保”主题的自然生态类纪录片，如《气候变化与中国粮食安全》（50分钟）、《环球同此凉热》（12集，每集45分钟）、《生态文明启示录》（4集，每集约25—40分钟）、《红线》（8集，每集20分钟）等片，表现生态破坏的严峻现状，反思人与自然的生存关系，尝试提出有效的治理方案，通过讲述生态保护与环境治理的感人故事，展现新时代人民建设美丽中国的决心。《环球同此凉热》以科学理性的态度，从人与自然的关系出发，梳理了人类从农业文明到工业文明和生态文明的发展历程，以及在此过程中呈现出来的气候危机、环境恶化和人类自身所面临的困境，对人类发展与环境问题展开理性思考。《红线》通过“水”“雾霾”“耕地”“湿地”等自然意象，展现高速城市化、工业化过程给区域和人类生态带来的负面影响，传递出中国将生态安全作为建设美丽中国和实现中华民族永续发展基石的现代化理念。

在“人与自然和谐共生”的中国式现代化理念指引下，新征程上的中国自然纪录片要更好地担负起阐释人与自然、保护与发展、环境与民生、全球生态命运共同体等生态文明思想，通过“美丽中国”意象体系构建，立体展现中国式现代化的自然观、发展观、全球观，为积极应对全球气候变化、保护生物多样

性、实现全球可持续发展,贡献中国智慧和方案。

中国式现代化新道路植根于五千多年中华文明的沃土,中华优秀传统文化积淀而成的核心思想理念、传统美德和人文精神是中国式现代化的文化根基,为中国式现代化提供强大的精神动力,中华优秀传统文化滋养下的中国社会主义现代化道路,更具中国特色。《中国通史》(100集,每集45分钟)、《河西走廊》(10集,每集50分钟)、《中国》(12集,每集50分钟)等新时代历史纪录片用更加现代化、多元化的视听语言,立足中国大地讲述中华文明故事,有效提升了中华文明的影响力和感召力。

新时代的优秀历史纪录片将“最中国”的意象之美形象化地呈现在屏幕上,激发当代观众“睹象思史”“以物论史”“以史增信”,不断唤起民族集体的集体回忆和中华民族发展的精神文化认同。《中国通史》几乎囊括了体现中华文明精华的全部核心意象,比如祖国大好河山、中华文化遗址、历史文化证物、文化遗址群等,借助一系列文明意象和历史遗址空间意象的组合,勾勒出文明传承发展的历史脉络。

《河西走廊》以见证中华文明进程的标志性文化符号作为片名,充分挖掘河西走廊在中国历史发展中的独特价值,阐释它在新时代焕发的全新活力。《中国》系列选择以人入史、以人述史的方式,叙述古代先贤的思想观点和不同主张,以及近现代仁人志士的理想抱负及实践探索,用不同时代典型“中国人”的风骨,作为承载中国精神内化于心的核心意象。中华文明题材历史纪录片选用的诸多意象无不朝向一个意象共同体的构建,那就是“中国意象”。“‘中国意象’不仅承载着讲好中华文明故事的叙事功能,而且尤为重要,它还承担着阐释中华文明的精神特质和发展形态、阐明中国道路的深厚文化底蕴的时代使命。”^③新时代中国历史纪录片中所呈现出的豪迈劲健的话语风格,体现出创作者的历史自觉与文化自

信,贯穿着“通古今之变”的史学思维,实现了历史叙述与现实观照的统一。

新时代历史纪录片所提取的“中华文明意象”,蕴含着中华民族生生不息的文化基因。中国式现代化以人民为中心的发展思想,是“民惟邦本,本固邦宁”“仁者爱人”等思想的升华;高质量发展,折射出“周虽旧邦,其命维新”“革故鼎新”“推陈出新”的革新精神;人与自然和谐共生的现代化,体现着“道法自然,天人合一”的哲学思想;构建人类命运共同体,传承着“天下大同”“协和万邦”的博大胸襟;走和平发展道路的现代化,反映出“己所不欲,勿施于人”“和而不同”“人心和善”的国际关系观,等等。中国式现代化把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合,为全面实现社会主义现代化目标提供了精神动力。对史料、文物、遗址等的挖掘与故事讲述展现的精神相辅相成,随着影像技术手段和方法的创新与多元化发展,历史纪录片的艺术意象也将进一步丰富,充满意蕴的形式之美将进一步增强传播效果。历史在屏幕上“活起来”,必将让观众感悟到更具积极现实意义的“中国精神”。

四、美食与文学

与资本至上、两极分化、少数享受型的西方式现代化不同,中国式现代化是以人民为中心的现代化,是不断满足人民群众日益增长的物质与文化需求的现代化。党的二十大报告指出,中国式现代化“是物质文明和精神文明相协调的现代化”,满足人民日益增长的美好生活需要,必然要求不断“满足人民日益增长的精神文化需求”。新时代纪录片从美食与文化视角取象立意,不断深化中国人民物质和精神协调发展的意象体系,全方位揭示人民群众的获得感和幸福感。

民以食为天。纪录片中的“中国美食”意象是人民物质与文化生活的重要载体。在现代化进程的视

域下，纪录片创作者对于“美食”的意象建构具有更加丰富的现代性内涵。“美食”不仅与人民的温饱、小康和幸福生活息息相关，也折射出中国式现代化进程中人与自然、人与社会的和谐关系，承载着丰富的精神情感与文化内涵。

在变动不居的现代化背景下，“美食”不仅是联结个人与家庭群族、故土乡愁等的重要纽带，而且是家国认同的重要媒介。2012年，央视推出《舌尖上的中国》（7集，每集50分钟），这一“现象级”作品开启了美食纪录片的新热潮。该片将“中国美食”放置在乡土社会人伦的框架中进行意象建构，在“故乡”“家”“自然”等空间中呈现的“美食”之象，表现出与现代食品工业产品完全不同的样态，它更多地与“团圆”“乡愁”等意涵结合起来，反映出工业化语境下对传统家庭伦理的回归与传承，揭示了对民族文化价值观的认同。

随着人民物质生活水平的提高，美食不仅具有满足味蕾的功能，还具有慰藉生存、链接情感、抚慰灵魂的作用。因此，“美食”之象不仅承载着个体情感，也映射出其生存状态。《人生一串》（3季共18集，每集30—50分钟）系列以烧烤夜市为切入点取象，在“美食”意象的建构中，融入“小人物”的故事，形成了一个观察社会的独特视角，完成了对市井日常生活的诗意观照，使观众在强烈的生活烟火气中获得城市的归属感。《早餐中国》系列走近百姓家庭的早餐餐桌，从小人物的生活入手观物取象，将“美食”之象与奋斗中的平凡个体故事相结合，展现普通劳动者朴实、乐观、积极的生活态度。

“美食”意象作为地域、国家文化的重要载体，还呈现出中国现代化进程中的多元内容，让世界看到了一个更加真实、立体、全面的中国。《澳门之味》（4集，每集50分钟）讲述美食背后的澳门故事，展示澳门美食文化的独特魅力，从一个侧面真实反映了具有澳门特色的“一国两制”成功实践的伟大成就，美食

滋味、人生况味和中国韵味的多味调和，满足了不同受众群体对美食纪录片多样化的审美追求。《寻味东莞》（3集，每集50分钟）从顺应天时、依山傍水和迁徙交融三个角度展现东莞地道美食风貌的同时，也以美食勾勒出当地鲜活的人和事，展现出这个“世界工厂”背后的历史与文化。《寻味顺德》（3集，每集50分钟）将城乡一体化进程、西方文明的引入、地域历史文化变迁等现代化议题融入对美食传统的探索之中，以美食透视出顺德的现代化进程。《风味人间》（4季共30集，每集30—50分钟）系列以国际视野审视中国美食的独特性，以“美食”之象承载中国饮食文化精神，呈现出与时俱进的中国文化价值观，通过美食实现了中西方文化的对话与交流。

纪录片中的“美食”意象还以其自然性反映出现代化进程中人与自然的关系。成就美食的食材及调味料均取自大自然，不同地形、气候、水系、土壤等构成的地理环境造就了不同美食的独特风味。例如《老广的味道》（7季共45集，每集45分钟）系列中，以独特的取象视角深入广东美食腹地，展现岭南人就地取材的生存智慧，以及依天而食的饮食法则，使“美食”之象呈现出特色环境中的自然之味，延续着对自然馈赠的感恩之意，呼唤着遵循人与自然和谐共生的生存之道。

中国全面进入小康社会之后，物质文明取得了长足发展，同时，人们对精神与文化层面的追求也更加迫切。近年来，以文学纪录片为代表的文化艺术类纪录片兴起，让文学回归日常，用艺术烛照现实，文学纪录片成为当代精神文明建设的重要标识和引领力量，对增强实现中华民族伟大复兴的精神力量具有重大意义。

文学是人学，凝结着特定时代的思想与精神。在媒介融合时代，文学纪录片尝试架起文学艺术和视听艺术的桥梁，带给观众真实具象的文学思考与丰厚细腻的人生体悟。纪录片《掬水月在手》将镜头对

准中国古典诗词大师叶嘉莹先生,在古典诗词之美的观照下,将生命个体的成长史与社会变迁的大历史相融合,使其升华为所经历时代的精神标本,从而具有超越平凡人生的力量。《文学的故乡》(7集,每集50分钟)以贾平凹、阿来、迟子建、毕飞宇、刘震云和莫言6位当代著名作家为主线,通过对作家“故乡与成长”的追溯与还原,演绎作家、世界与作品之间的深层互动,展现了文学的世界与精神的世界,引导观众回归精神的故乡。《文学的日常》(两季共11集,每集约50分钟)让“文学的日常”成为纪录片的主角,以好友拜访和私人对谈的形式,为观众展现当代作家和艺术家真实的生活状态,于日常和细节中探寻生活的真谛,重新发现中国人的生活美学。

“书籍”是人类精神文化的重要载体,中国文学艺术史上的“经典文本”是中国人精神气度的结晶,

“书籍”和“经典”也是近年来中国文学艺术类纪录片重点表现的意象。《但是还有书籍》(两季共11集,每集25—30分钟)以书为主题,通过形形色色的爱书人跟书有关的有趣故事,激发观众对书的热爱。《一本书,一座城》(两季共16集,每集30分钟)以一本书为视角,切入一座城,讲述城市的风景、历史、风俗等,引领观众看到有故事、有人文关怀的城市风情,帮助观众加深对“城市”这一现代性装置的理解。

《书简阅中国》(6集,每集50分钟)以30封“古代书信”为意象,挖掘书信背后的人物故事和历史细节,通过纪实性画面和情景再现的结合,将书信的抽象文字进行具象化的视听呈现,带领观众体味中国文化的气度情怀。《唐之韵》(20集,每集20分钟)选取中国民族诗歌最具代表性的“唐诗”为核心意象,用影像再现唐诗之美,以现代视野阐释唐诗精神,让观众领略中国文学精华穿越时空的艺术魅力。《曹雪芹与红楼梦》(6集,每集50分钟)既讲述了香菱、晴雯、探春、黛玉、凤姐、宝玉这6个红楼人物的命运故事,又结合历史背景深入解读《红楼梦》及其作者曹雪芹,

通过双线叙事,有机关联书中人物与作者身世及成书背景,为观众提供了解读曹雪芹文学人生和《红楼梦》文学世界的新路径。

文学纪录片从文化精英的小众艺术“出圈”走红,成为新时代纪录片园地的一道亮丽风景,见证了“物质文明和精神文明相协调”的中国式现代化正在变成国人的自觉追求。文学纪录片突出的精神意象性、隐喻性和艺术感染性,能有效激发观众的审美情感及其对美好生活的精神追求。面向新时代新征程,文学纪录片将在人性、人民性、艺术性的结合中不断深化拓展,更广泛地凝聚现代化建设的“中国智慧”,守护好人民的精神家园。

结语

中国式现代化的精神内涵为当代中国纪录片的发展确立了立意之魂,决定了观取者的立场、视点和视域。立足中国大地,坚守人民立场,洞见时代之变,把握时代总体精神状况,深入社会肌理书写重大时代命题,将中国式现代化生动实践的万千气象,转化为镜头中意蕴丰厚的“中国意象”,向世界展示真实、立体、全面的现代化中国形象,是新时代赋予纪录片创作者的重要使命。

注释:

①张宗伟、高美:《新时代中国乡村题材纪录片创作观察》,《中国电视》2019年第12期。

②《【习近平年度“金句”之二】让城市留住记忆,让人们记住乡愁》,新华网, http://www.xinhuanet.com/politics/xxjxs/2019-12/24/c_1125380463.htm?baike, 2019年12月24日。

③张宗伟、史秀秀:《立足中国大地 讲好中华文明故事——兼论历史纪录片的当代价值与现实观照》,《中国电视》2022年第9期。

(责任编辑:一申)